

## **Wilmer Jose Garcia Castillo**

Tenore, Controtenore, Maestro di Canto e Direttore di Coro

Proveniente da Valencia, nello stato di Carabobo, Venezuela, ha iniziato presso La Scuola Folkloristica "Benito Galarraga" studiando Mandolina Classica con la Professoressa Clara Diaz. In seguito ha studiato col Maestro Domingo Corona nell'Orchestra Sinfonica Giovanile. Nel 1984 ha partecipato al "XV Festival Nacional de La Voz Liceista", in rappresentanza dello Stato di Carabobo ottenendo il primo posto. Ha partecipato alle attività artistiche svolte da alcuni dei più importanti Gruppi Corali del Venezuela: Los Madrigalistas de Aragua, sotto la guida della Maestra Belèn Ojeda e Camerata Barroca de Caracas diretta dalla Maestra Isabel Palacios.

Nel gennaio 1996 si è diplomato con il massimo dei voti e Lode Accademica presso il Conservatorio di Musica dello Stato di Aragua, sotto la guida della Maestra di Canto Lola Linares. Ha messo in pratica gli studi di Tecnica Vocale, Lettura della Partitura, Direzione Corale, Biblioteconomia e Opera Antica con grandi personalità artistiche di livello nazionale ed internazionale: Josè Castro, Lorena Tariba, Remedios Carreño, Maria Felicia Pèrez, Sandra Silvio, Isabel Palacios, David Roblow, Phil Pickett e Raquel Adonailo. E' stato Maestro di Canto presso Il Coro della Filarmonica di Carabobo, Coro FACE, Coro Cantamundo, Direttore Artistico del Gruppo Giovanile "Mensaje de Amistad", del Coro INCE (Fondatore), CADAFE (Fondatore), ELEVAL (Fondatore) e Archivist a presso la Fondazione "Vicente Emilio Sojo".

Nella sua carriera come solista ha cantato in Magnificat di Buxtehude, Missa Brevis, Requiem e Messa d'Incoronazione di Mozart, Lucia di Lammermoor di Donizetti, prima Nazionale in Venezuela dell'Oratorio "La Infancia de Cristo" di Berlioz nei ruoli di "Recitante" e "Centurion" assieme a William Alvarado e Inès Feo La Cruz. Organista in "Berruecos" di Luis Morales Bance con L'Orchestra Solisas de Venezuela a Miami. Nel suo soggiorno in Colombia ha partecipato, all'Oratorio "Lauda per la Natività del Signore" di Respighi, all'Oratorio "Siete Palabras de Cristo" di Schutz, alla Messa D'Incoronazione di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Bogotà assieme al mezzo soprano Marta Senn e al basso Valeriano Lanchas, al Messiah di Haendel con il gruppo di musica antica "La Follia", ai Carmina Burana con L'Orchestra Filarmonica di Bogotà, allo Stabat Mater di Pergolesi, alla prima Assoluta della Messa in Fa Maggiore di D. Zipoli col Gruppo "Catedra de Canto", ai Concerti di Musica Venezuelana presso la Camera di Commercio di Medellín e presso la Escuela Colombiana de Ingenieria a Bogotà, al Concerto per il 25º Anniversario del Collegio "Luis Horacio Gómez" nella città di Cali.

E' stato Maestro di Canto presso Universidad Pedagogica Nacional e presso L'Università Javeriana, Direttore dei Cori dell'Università Cattolica, Universidad del Rosario (Fondatore), Scuola Colombiana di Ingenieria, nella città di Bogotà. Nella città di Medellín ha svolto un'intensa attività di insegnamento presso svariati centri di studio come il Centro Humanistico Mikael, dove ha realizzato e portato a termine il Corso "Conociendo La Pedagogia Waldorf". In seguito è stato Professore di Musica presso il Collegio Isolda Echavarría, Professore di Canto del Gruppo di Musica Antica "La Corte", Professore di canto del Coro Tomas Luis de Victoria. Nei due anni successivi è stato Direttore del Coro Juventus e per tre anni ha ricevuto in affidamento la Cattedra di Canto presso L'Università di Antioquia dove ha svolto diversi incarichi:

Insegnante di Tecnica Vocale e Lettura della Partitura per solisti, docente di Training Uditivo (applicando la pedagogia Willems), Direttore di Coro e Pianista Accompagnatore.

L'ultimo incarico svolto in Sud America nel 2011 è stato in qualità di Maestro di Canto, Direttore Musicale e Artistico del gruppo di "Terapia Artistica" "Catedra de Canto" a Medellin in Colombia.

Giunto in Italia ha studiato "Opera" alla Scuola Civica di Milano. Ha cantato con il Coro sinfonico di Milano "La Verdi". Ha lavorato come Maestro di canto e tenore aggiunto con diversi cori parrocchiali. Ha cantato come baritono e tenore aggiunto nel coro Theophilus dove ha fatto anche da assistente al Direttore nella Passione di nostro Signore di Jommelli. Ha studiato Canto Gregoriano e basso continuo al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inoltre collaborato con il Coro della Associazione Musicale Choralia a Milano, l'Associazione Ghirlanda Musicale ed il Coro Ars Cantica a Bergamo. Ha cantato come solista nella Missa Brevis di Mozart a Ginevra con il Chœur Mixte Chantevigne. Nel 2014 ho lavorato come Maestro di canto, Pianista accompagnatore e Maestro Direttore Assistente del Coro Canto Sospeso. Attualmente continua gli studi di canto con il Maestro V. Spatola. Nel primo semestre del 2015 ha partecipato come professionista a due concerti a Ginevra, il primo con il coro Alter-Ego e il secondo con L'Ensemble Vocal et Instrumental de Rolle che eseguirà il Requiem di Mozart.

Ha studiato Polifonia Rinascimentale con il Maestro Diego Fratelli presso la Scuola Civica di Milano Claudio Abbado ed è stato invitato come tenore solista collaboratore nell'area di Musica da Camera partecipando al Neue liebeslieder Brahms sotto la direzione della maestra Silva Costanzo.

E' stato Maestro di Canto e Maestro collaboratore del Coro Polifonico Sforzesco.

Nel 2018 ha tenuto tre edizioni del Corso di canto corale, applicando la tecnica del Bel canto italiano attraverso la pedagogia Steineriana e Willems.

Attualmente è Presidente dell'associazione culturale Roraima e Maestro di Canto e direttore del coro femminile "Coro della Corte". Ha creato e organizzato il Forum di Musica Antica; in particolare musica antica dell'Europa e dell'America latina. Nei Forum sono stati preparati lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi (2017), il Llibre Vermell, la Messa in canone perpetuo di G.P. Palestrina (2018), Gloria RV589 di A.Vivaldi (2021).